

Universidade Federal da Bahia

Reitora: Dora Leal Rosa

Diretor da Escola de Música: Heinz Karl Schwebel

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música: Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho

RIIdM International

President: Antonio Baldassarre

Vice-President: Arnold Myers

Secretary: Paul Banks

Administrator: Debra Pring

RIIdM-Brasil

Presidente: Pablo Sotuyo Blanco

Vice-Presidente: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Secretária: Maria das Graças Miranda Ribeiro

Fiscal: Alejandra Muñoz

Presidenta de Honra do Congresso: D. Mercedes Reis Pequeno

Presidentes do Congresso: Pablo Sotuyo Blanco, Antonio Baldassarre

Programação do Congresso: Pablo Sotuyo Blanco, Antonio Baldassarre, Zdravko Blazekovic

Captação de Recursos e Administração: Ana Cristina Gama dos Santos Tourinho

Direção de Produção: Fernando Marinho

Circuitos Culturais: Alejandra Muñoz

Webdesign: Pablo Sotuyo Blanco e Ricardo Mazzini Bordini

Design Gráfico: Pablo Sotuyo Blanco

13th International RIIdM Conference & I Congresso Brasileiro de Iconografia Musical

Enhancing Music Iconography research: considering the current, setting new trends



Realização



Financiamento



Apoio



Universidade Federal da Bahia
20 a 22 de Julho de 2011
Salvador (Bahia), Brasil

General Program - Programa Geral - Programa General

Day/Dia 1 - July/Julho/Julio 20

Until 11:00 - Registration / Inscrições / Inscripciones

11:15-11:30 - Welcoming words / Boas-vindas / Bienvenida

11:30-12:30 - **Dr. Terry Miller** - Historical Documents or Colorful Fantasies?

Interpreting the Musical Evidence in Thai Temple Murals (auditorium 1)

15:15-17:15 - **Session/Sessão/Sesión 1 - Latin America / América Latina 1** (auditorium 1)

Ariadna Yañez - La Pasarela: una mirada al Teatro de Revista mexicano

Egberto Bermúdez - Música y relaciones sociales en Nueva Granada a través de fuentes iconográficas: 1750-1850

Drew Edward Davies - Angel Musicians and Neoplatonic representation in 16th-Century New Spain

15:15-17:15 - **Session/Sessão/Sesión 2 - Latin America / América Latina 2** (auditorium 2)

Edmundo Hora - O portal da reverência eucarística no altar-mor da Catedral Basílica de Salvador

Marco Aurélio Brescia - Adriano Banchieri: Origem da devoção e das aceções iconográficas de Santa Cecília e suas representações em caixas de órgão no mundo Luso-Brasileiro

Wellington Mendes - Iconografia musical na sala do Capítulo do Convento de São Francisco em Salvador, Bahia

15:15-17:15 - **Session/Sessão/Sesión 3 - Latin America / América Latina 3** (auditorium 3)

Rosana Marreco Brescia - Um francês na Bahia a princípios do século XVIII: as impressões de

La Barbinais das festas de Natal no Convento de Santa Clara de Salvador e de São Gonçalo do Amarante, representadas por François le Roux Durant

André Guerra Cotta - Ouvir Debret

Johanna Calderón - Iconografia musical en la obra de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos

Mayra Pereira - Iconografia musical na “Relação dos magníficos carros” do desfile em comemoração ao casamento dos Infantes de Portugal no Rio de Janeiro do século XVIII

17:30-19:30 - **Session/Sessão/Sesión 4 - Asia / Ásia 1** (auditorium 1)

Nina Vasilyeva - Dionysian Subject on the rhytons from Nisa (2nd cent. BC)

Veronica Meshkeris; Aygul Malkeeva - The stringed female duet of medieval Khulbuk (of Southern Tajikistan)

Ágnes Mészáros - Dance and music in India as experienced and reported in paintings by Ágoston Schöff, a 19th century Hungarian painter

Vladimir Mamonov - The Rhythmics of Organization: The Pottery Army as the World's Largest Monument of Posthumous Imperialism

17:30-19:30 - **Session/Sessão/Sesión 5 - Latin America / América Latina 4** (auditorium 2)

Elizabeth Camara - Pintores al ritmo de México: Seminario de Iconografía de la música y la danza de México. Una experiencia de trabajo

Jusamara Souza; Lília Gonçalves - O uso de fontes iconográficas em pesquisas na educação musical

Pablo Sotuyo Blanco - Aspectos identitários, pedagógicos e estéticos na iconografia do Grupo de Compositores da Bahia

Luis Antonio Gómez Gómez - Dos *ayacachtli* (sonajas) empuñadas por una figura zoológico-morfa metida en una olla de pulque

20:00 - **Opening ceremony / Cerimônia de Abertura / Ceremonia Inaugural** (auditorium 1)

Day/Dia 2 - July/Julho/Julio 21

11:00-12:00 - **Dr. Antonio Baldassarre** - La música como lenguaje visual: examinando fuentes novohispanas (auditorium 1)

15:00-17:00 - **Session/Sessão/Sesión 6 - Meta Discourse / Meta-discurso 1** (auditorium 1)

Anna Cazorra - Music and Society during the Middle Age: The symbolism of the music in the sculptural decoration of the *Lonja de la Seda* of Valencia (Spain)

Daniel Tércio - Dançando na costa de Malabar

Cristina Moreno Almeida - Popular youth culture in Contemporary Morocco and the re-imagining of the nation: a case study of hip-hop

Beatriz Magalhães-Castro - “Três séculos de iconografia musical brasileira” de Mercedes Reis Pequeno: visualidade e construção de identidades na prática musical brasileira

15:00-17:00 - **Session/Sessão/Sesión 7 - Meta Discourse / Meta-discurso 2** (auditorium 2)

Anna Maria Ioannoni Fiore - The music-iconographic source to define cultural identities: faith, worship and popular traditions in the holy manifestation of the Crib.

Diósnió Machado Neto - A civilização como projeto jornalístico: as imagens da música nos diários de Santos e São Paulo entre 1860 e 1920

Ozório Christovam - A construção social dentro das casas de ópera no Estado de São Paulo entre 1870 e 1920: um estudo iconográfico

15:00-17:00 - **Session/Sessão/Sesión 8 - Latin America / América Latina 5** (auditorium 3)

Aquilas Torres de Oliveira - A Glorificação das Artes no Amazonas (1899) por de Angelis

Márcio Páscoa - O quadro Pery e Cecy do Salão Nobre do Teatro Amazonas

Luciane Páscoa - Imagens da música no Salão Nobre do Teatro Amazonas: o plafond...

17:15-19:15 - **RIDIM round table on Music Iconography** (auditorium 1)

Arnold Myers - MIMO - a new tool for musicological research

Debra Pring - With Almost Scientific Precision

Clair Rowden - Opera and Caricature in the French *fin-de-siècle* press

Alan Davison - Music Iconography and the History of Ideas

20:00 - **Concert / Concerto / Concierto** (Teatro Castro Alves)

Day/Dia 3 - July/Julho/Julio 22

11:00-12:00 - **Dra. Isabel Porto Nogueira** - **Iconografia musical e performance através de fotografias: entre o recordar e o esquecer** (auditorium 1)

15:00-17:00 - **Session/Sessão/Sesión 9 - Latin America / América Latina 6** (auditorium 1)

Mary Angela Biason - Iconografia da Batalha de Guararapes: a presença dos soldados músicos

Fidel Romero - Puntas, Pies, Pasos y Pisadas: Iconografía del carnaval indígena en México

Fabiola Rosa - Estudo iconográfico das Bandas no sistema cafeeiro de São Paulo: 1870-1920

15:00-17:00 - **Session/Sessão/Sesión 10 - Latin America / América Latina 7** (auditorium 2)

Rafael R. Ramos; Mítia Ganade D'Acól - Estudo da música sacra no Acervo do Frei Pedro Sinzig

Pablo Garcia; Beatriz Magalhães-Castro - Por uma iconografia da música popular brasileira

Juliana Marília Coli - Iconografia musical dos meios de comunicação de massa: Rádio Gazeta (SP)

18:00-19:00 - **Homage/Homenagem/Homenaje Mercedes Reis Pequeno** (auditorium 1)

20:00 - **Farewell Dinner / Ceia/Cena de Despedida**